

Ediciones Fatcap Otoño 2025

Un viaje por los barrios, los bloques y las calles que laten con vida propia.

Una mirada sincera y sin filtros al pulso de la ciudad y sus gentes.

Un relato gráfico, crudo y honesto que revive historias desde las alturas y las sombras.

Un mosaico de voces que retratan la niebla, la lucha y la esperanza en paisajes urbanos.

Un puñado de textos reflexivos que exploran el arte, el ego y el juego del graffiti, ahora en formato bolsillo para llevar la cultura en el bolsillo y el alma.

Este otoño estrenamos PocketFatcap con *Dejarse ver, el juego del graffiti en la ciudad*, de Remebe, y continuamos con los autores que ya forman parte de nuestra familia: *Desde el barrio* de Anteno, *Desde los bloques 2* de Zoan, y *Desde la ciudad de la niebla* de Gorilas.

Un otoño de trazo firme y voz auténtica. De historias que gritan, susurran y transforman.

Bienvenidos a Ediciones Fatcap, donde la calle es tinta y cada página es un mural.

pocketfatcap

PocketFatcap es una colección de ensayo reflexivo que nace con la voluntad de abrir nuevas ventanas a nuestras lectoras y lectores, abarcando otras sensibilidades y maneras de entender la cultura urbana más allá del graffiti y el rap. Aunque estas expresiones artísticas y sociales son una constante fuente de reflexión, consideramos importante darles un espacio específico fuera de los formatos biográficos, para profundizar en ideas, conceptos y debates que enriquecen el panorama cultural.

Los libros de PocketFatcap presentan textos más profundos y pausados, que invitan a la reflexión y al diálogo interior, en un formato de bolsillo cómodo y accesible (13 x 21 cm, en rústica sin solapa) que facilita su lectura en cualquier lugar. Las ediciones se cuidan en cada detalle, desde la maquetación hasta el papel y la tipografía, manteniendo una estética sobria y elegante con cubiertas en tonos pastel, sin ilustraciones, lo que potencia el protagonismo del texto y el poder evocador de las palabras.

Una apuesta clave de esta colección es la diversidad de voces y temáticas, con autoras y autores tanto de dentro como de fuera del mundo del graffiti y el hip hop, lo que amplía significativamente el espectro de ideas y perspectivas. Además, las obras serán traducidas al inglés para su presentación y distribución internacional, con la clara intención de conectar con un público global interesado en las culturas urbanas y el pensamiento crítico que las rodea.

Las presentaciones y firmas de PocketFatcap se realizarán en exclusiva en librerías y espacios culturales afines, buscando crear encuentros enriquecedores, íntimos y cercanos que permitan un diálogo real y profundo entre autores y lectores. De este modo, la editorial refuerza su compromiso con la cultura independiente y la difusión de ideas frescas, innovadoras y relevantes, contribuyendo a dar voz a nuevas sensibilidades dentro y fuera de la escena urbana.

PocketFatcap es una colección con ritmo propio y calendario definido, con cuatro publicaciones anuales que coinciden con el último mes de cada trimestre. Así, cada título da la bienvenida a una nueva estación, como símbolo de renovación constante y diálogo permanente con la realidad cultural y social que nos rodea.

Esta periodicidad cuidadosa permite dedicar a cada lanzamiento el espacio, la promoción y difusión que merece, integrando PocketFatcap en el ecosistema editorial de Ediciones Fatcap sin que pierda su identidad singular. De esta manera, convivirán con la colección principal, ampliando el universo de voces y formatos que ofrecemos a nuestros lectores.

Apostamos por un proceso editorial riguroso y orgánico, que respeta el tiempo de creación y la calidad, y acompaña con atención y cercanía a cada autora y autor en la presentación de su obra. Las presentaciones, firmas y

encuentros se diseñan con mimo, siempre en espacios culturales afines, generando experiencias auténticas que enriquecen a creadores y público.

La colección es, en definitiva, una invitación a pensar, sentir y conectar con nuevas perspectivas que emergen desde la cultura urbana y más allá, en un formato accesible, cuidado y comprometido con la diversidad y profundidad.

Además, PocketFatcap ofrece una opción para quienes buscan lecturas profundas sin renunciar a la calidad editorial. Con un precio de salida de 11,95 €, estos libros de bolsillo son una puerta abierta a nuevas ideas y reflexiones, pensados para llegar a un público amplio que valora tanto el contenido como el cuidado en la edición. Esta decisión responde a nuestro compromiso de democratizar el acceso a la cultura y fomentar el diálogo crítico desde distintos contextos y realidades.

Desde el barrio

Anteno

Anteno es un escritor de graffiti originario del barrio de Usera, al sur de Madrid. Su historia comienza en la segunda mitad de los años 80, en un entorno de barrios periféricos, marcado por la precariedad y la fuerte presencia de la heroína. En medio de esa dura realidad, el graffiti se convirtió para él y sus amigos en una tabla de salvación y en una forma intensa de expresar su identidad y energía juvenil.

Anteno fue de los pioneros, de los que vivieron el graffiti como un fenómeno transformador y casi subversivo, desde las primeras firmas en el Metro hasta la influencia del estilo neoyorquino que dio paso al graffiti global que conocemos hoy. Su obra y narrativa reflejan un recorrido vital y artístico entre la ilegalidad, la necesidad de pertenencia y la constante búsqueda de un espacio propio en la ciudad.

Desde el barrio

En *Desde el barrio*, Anteno ejerce de cronista y testigo directo del nacimiento del graffiti en Madrid. Con una mezcla de memoria personal, mirada crítica y sentido del humor, nos traslada a los años 80 en los barrios del sur, donde un puñado de adolescentes descubren en la pintura ilegal una forma de ser, de existir y de dejar huella.

Inspirados por bandas heavys, el punk, Muelle, Bleck la Rata y todo lo que oliera a rebeldía, estos chavales empiezan a firmar en las paredes sin saber que escribían las primeras páginas de una historia que hoy tiene nombre: graffiti.

Tras la publicación de *Desde el barrio*, Anteno presentará el libro en Madrid a finales de septiembre, acompañado de algunos de los protagonistas de esta historia. También firmará ejemplares en octubre y noviembre, en dos espacios de la capital.

En 2026, tendrá varios encuentros con lectoras y lectores, entre los que destacan la Feria del Libro de Latina y la Feria del Libro de Madrid.

Además, ha participado en distintas entrevistas que verán la luz a partir de septiembre. Su voz, directa y sin artificios, empieza a ocupar el lugar que le corresponde dentro del relato del graffiti madrileño.

DESDE EL BARRIO

Antes del graffiti, ya estaban ellos. Firmando con rabia, pintura y orgullo en las paredes de un Madrid que aún no sabía lo que venía.



Prólogo de REMEBE
Epílogo de KURRI

fatcap
ediciones



LANZAMIENTO: 11 DE SEPTIEMBRE

Formato: 15x23 cm
Tapa blanda
Rústica con solapas

ISBN: 978-84-949013-6-2

Páginas: 162

PVP: 12,95 €

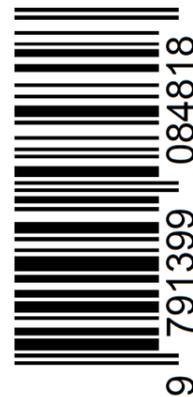
Dejarse ver, el juego del graffiti en la ciudad

Remebe

Escritor de graffiti nacido en 1972 en Madrid, en el barrio de Campamento. Relacionado desde sus inicios con el llamado graffiti autóctono madrileño, comenzó firmando como Chulo y, en 1985, adoptó el alias KUS Punk. Desde 1989 escribe como Remebe, nombre con el que sigue firmando a día de hoy. En Madrid y alrededores pueden verse tanto obras antiguas como nuevas. Siempre ha mantenido una filosofía clara: dejar de forma repetitiva firmas y piezas sencillas en ubicaciones con buena visibilidad.

En 2025 publicó *Desde siempre, dejarse ver*, un libro autobiográfico sobre los orígenes del graffiti en Madrid. A través de su propia historia, narra cómo surgió esta cultura en la ciudad, cómo se organizaban, qué usaban, y el papel que jugaron la música, la calle y la figura de Muelle en su generación.

REMEBE



DEJARSE VER,
EL JUEGO DEL GRAFFITI
EN LA CIUDAD
ILUSTRADO POR KIKE BLANCO

pocketfatcap

**LANZAMIENTO:
25 DE SEPTIEMBRE**

Colección:
PocketFatcap

Formato: 13x21 cm
Tapa blanda
Rústica sin solapas

ISBN: 979-13-990848-1-8

Páginas: 136

PVP: 11,95 €

Dejarse ver, el juego del graffiti en la ciudad

Dejarse ver, el juego del graffiti en la ciudad inaugura la colección PocketFatcap, una serie de bolsillo con textos más reflexivos y personales. Este libro complementa *Desde siempre, dejarse ver*, pero no es una segunda parte, sino una obra con identidad propia que puede leerse de manera independiente.

Incluye las 23 ilustraciones originales acompañadas de textos inéditos, además de 7 ilustraciones nuevas que amplían la mirada sobre el graffiti. Se trata de un ensayo que ofrece reflexiones sobre los orígenes del graffiti en Madrid, profundizando en la cultura, el contexto y la experiencia personal del escritor en la ciudad.

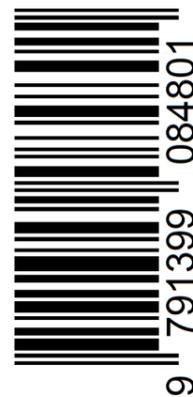
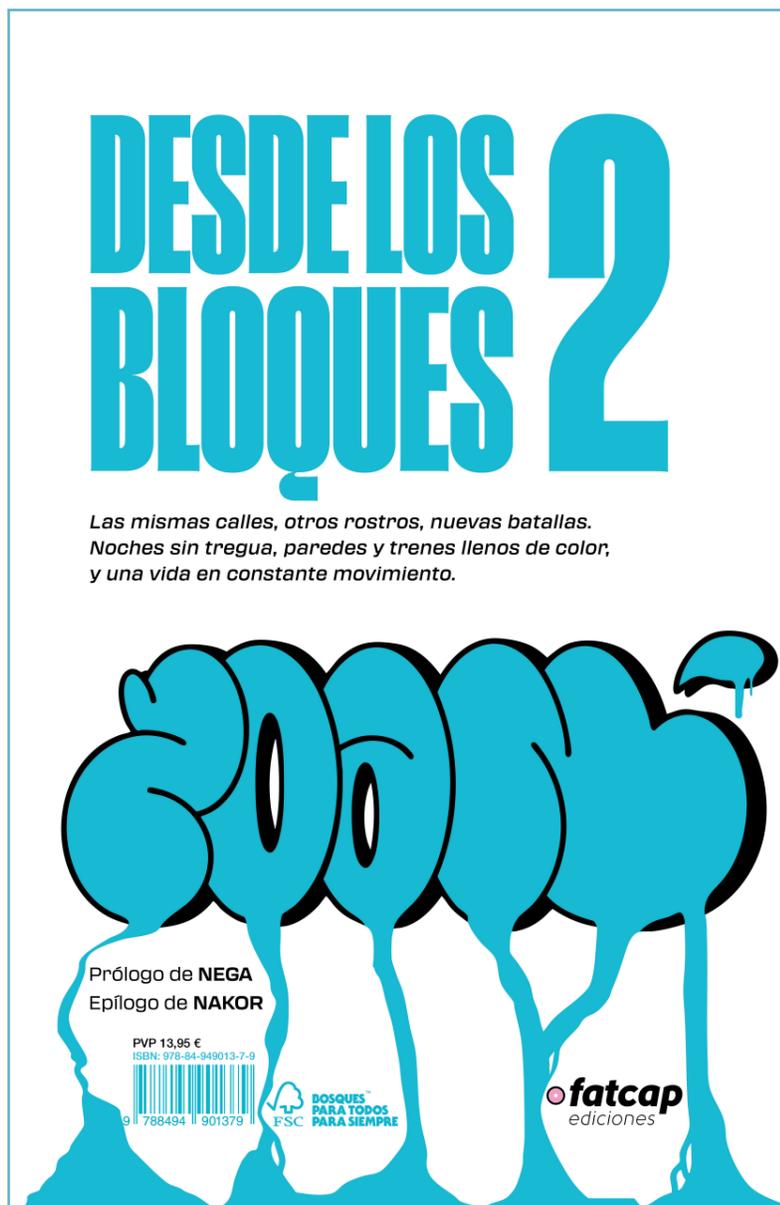
Tras la publicación de su primer libro, Remebe ha participado en numerosos eventos: firmó ejemplares en Montana Shop Madrid durante la Semana del Libro (26 de abril de 2025) y presentó *Desde siempre, dejarse ver* en Grant Librería el 9 de mayo, donde más de cien personas se quedaron fuera por superar el aforo. También firmó en Writers Burgos y SprayDealer Bilbao (31 de mayo), y posteriormente en la Feria del Libro de Madrid (5 de junio), en Grimey Valencia (14 de junio) y en Grafiletra Alcalá de Henares (27 de junio). El 6 de julio fue entrevistado por Fernando Galisteo en Radio Villalba. Además, ha sido parte indispensable en el documental *Dejarse ver, el juego del graffiti en la ciudad*, estrenado en RNE el 30 de mayo de 2025.

Desde los bloques 2

Zoan

Zoan es un escritor de graffiti madrileño nacido en los años 90, que comenzó a pintar en 2003. Creció en un bloque de pisos del extrarradio, entre calles repetidas, cemento y descampados. Su voz se forja en la periferia y su escritura recoge lo que se vive ahí: la lucha por hacerse un sitio, la necesidad de decir «estoy aquí» y el instinto de dejar marca.

En *Desde los bloques*, su primer libro publicado en marzo de 2024, Zoan conecta memoria, graffiti y barrio en un relato crudo, real y honesto. No idealiza nada, pero reivindica el valor de lo vivido, de lo pintado, de lo que queda en la pared o en la cabeza. Su mirada es la de una generación marcada por la precariedad, la calle y la tinta, que aprendió a escribir su nombre antes que a explicar realmente lo que sentía.



**LANZAMIENTO:
16 DE OCTUBRE**

Formato: 15x23 cm
Tapa blanda
Rústica con solapas

ISBN: 979-13-990848-0-1

Páginas: 202

PVP: 13,95 €

Desde los bloques 2

En *Desde los bloques 2*, el autor regresa con historias de acción, memoria y crítica. Noches sin tregua, paredes y trenes llenos de color.

El relato incluye acciones que dieron la vuelta al mundo en cuestión de horas —como el *Ayuso dimite* y el *Almeida Carapolla*— y todo lo que hubo detrás: la idea, el grupo, la adrenalina y la ciudad.

Impreso a todo color y con más imágenes, conserva la estructura invertida del primero: dos contraportadas y numeración descendente. Porque el graffiti, como dice el autor, está lleno de contras.

Tras la publicación de *Desde los bloques*, Zoan presentó su libro junto con un documental inédito a cargo de Roll Up en Alcalá de Henares, el 11 de abril de 2024. Firmó ejemplares en Montana Shop Madrid durante la Semana del Libro (26 de abril de 2025), y también en Writers Burgos y SprayDealer Bilbao (31 de mayo), además de en Grimey Valencia (14 de junio de 2025).

Tras la publicación de *Desde los bloques 2*, está programado un encuentro especial con el autor para hablar sobre el libro, su obra y firmar ejemplares de ambos títulos.

Desde la ciudad de la niebla

Gorilas

Gorilas es una crew de graffiti con integrantes en Burgos, Valladolid, León y Madrid; diez de ellos —Bla, Krim, Santi, Skar, Sner, Sven, Ueya, Waje, Walk y Ware— participan en este libro.

Crecieron en ciudades frías donde el hip hop y el graffiti fueron su escuela y refugio, forjando una voz propia a través de piezas llenas de adrenalina y esfuerzo. Sus firmas recorren rincones insospechados de España, construyendo una hermandad que va más allá del arte urbano: una manera de entender la vida y dejar una marca indeleble en el tiempo.

Gorilas mantiene vivo el espíritu del hip hop y el graffiti como actos de lealtad, resistencia y creación, desafiando siempre lo establecido.

DESDE LA CIUDAD DE LA NIEBLA

Nuestro viaje por la selva con la espalda plateada y la cámara a cuestas



Prólogo de HODGKIN
Epílogo de CASTILLA Y NEÓN

fatcap
ediciones



**LANZAMIENTO:
13 DE NOVIEMBRE**

Formato: 15x23 cm
Tapa blanda
Rústica con solapas

ISBN: 979-13-990848-2-5

Páginas: 192

PVP: 13,95 €

Desde la ciudad de la niebla

Desde la ciudad de la niebla es una crónica donde diez escritores cuentan sus historias reales, intensas y a menudo caóticas dentro del mundo del graffiti urbano. Cada relato es un testimonio único de la pasión, el riesgo y la camaradería que habitan en las calles y en los espacios olvidados de la ciudad.

A través de voces directas y sin filtro, *Desde la ciudad de la niebla* dibuja un mosaico vivo y crudo que invita a conocer el graffiti desde dentro: con sus luces y sombras, sus aciertos y caídas, su lucha y su fiesta. No es solo pintura en las paredes, es una forma de vida.

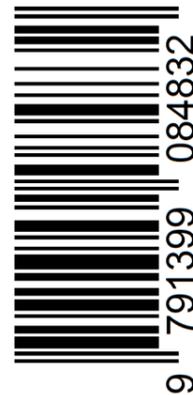
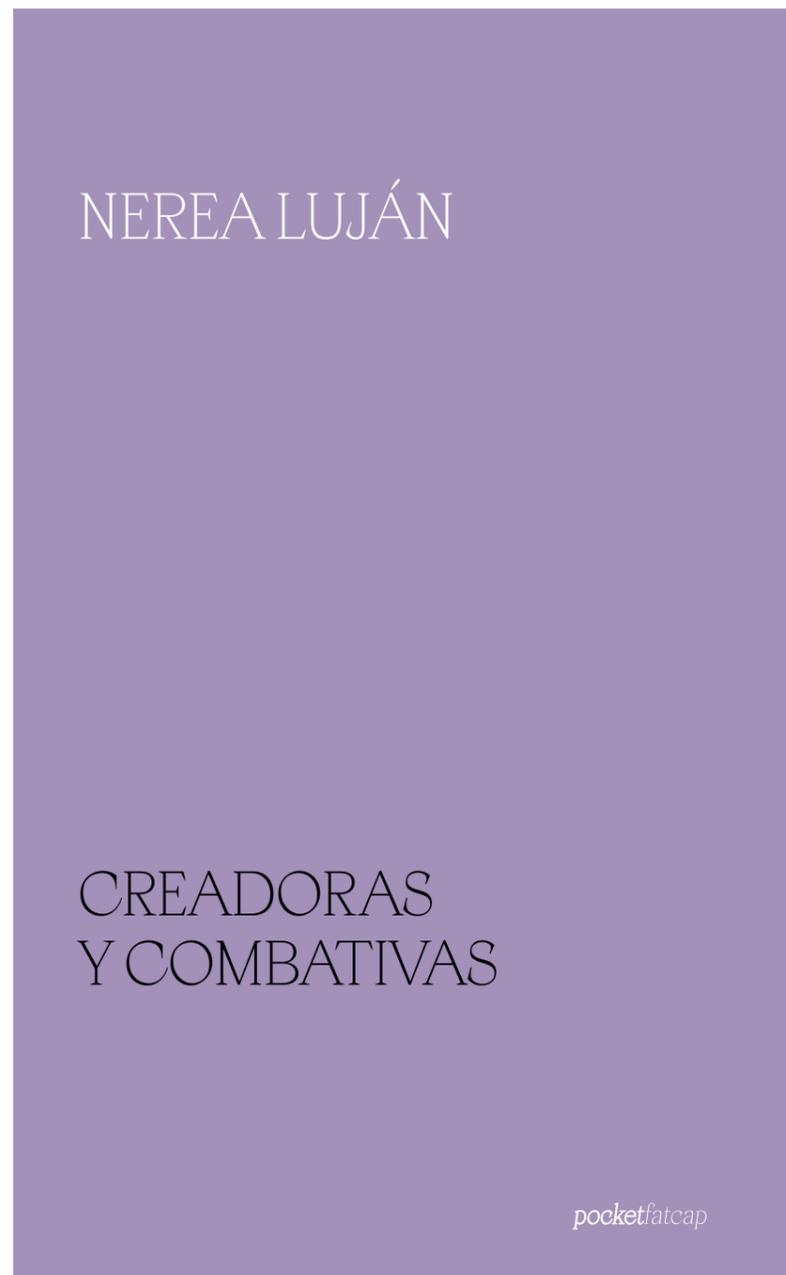
Tras la publicación de *Desde la ciudad de la niebla*, los autores presentarán el libro en Madrid la última semana de noviembre y en Valladolid durante la primera quincena de diciembre.

Para 2026, están programados varios encuentros con lectoras y lectores, destacando su participación en la Feria del Libro de Madrid.

Además, han grabado entrevistas que se irán publicando a lo largo de los próximos meses, aportando voces frescas y auténticas que enriquecen el panorama del graffiti urbano.

Creadoras y combativas

Nerea Luján



**LANZAMIENTO:
11 DE DICIEMBRE**

Colección:
PocketFatcap

Formato: 13x21 cm
Tapa blanda
Rústica sin solapas

ISBN: 979-13-990848-3-2

Páginas: 136

PVP: 11,95 €

Graduada en Periodismo y Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid y ha completado el Máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales.

Ha colaborado con editoriales como Penguin Random House y participado en proyectos de instituciones como la Colección de Arte del Banco de España, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson o el estudio del artista Sea162. En Ediciones Fatcap ha editado *Desde las alturas* de Monge.

Apasionada de los estudios de género, la literatura y la historia del arte, *Creadoras y combativas* es su primer ensayo.

Creadoras y combativas

Creadoras y combativas es un ensayo que explora la voz y el talento de las mujeres en el arte urbano desde una perspectiva de género que invita a la reflexión, sin caer en alegatos explícitos ni denuncias directas.

A través de temas como la identidad, el empoderamiento, la hermandad, la libertad y el disfrute, el libro revela los caminos y obstáculos que enfrentan para construir su expresión auténtica y desafiar normas sociales opresoras. Más que un relato biográfico, es un recorrido por ideas que inspiran y ponen en valor la fuerza creativa y combativa que impulsa estas voces en movimiento.

Tras la publicación de *Creadoras y combativas*, Nerea Luján compartirá su trabajo en un encuentro programado para diciembre de 2025.

En enero presentó el libro *Desde las alturas* de Monge en Grant Librería, y comienza ahora su propio camino como autora.

Además, ha participado en entrevistas que se irán publicando en los próximos meses, sumando su voz a un debate necesario sobre arte, género y ciudad.

 **fatcap**
ediciones